





**CENTRE SERVICE RAPIDE**

■ PNEU	■ TRAIN AVANT
■ VIDANGE	■ AMORTISSEURS
■ BATTERIE	■ ECHAPPEMENT

SAISON D'ETE 2005  
94.68.09.05

**LAVAGE** ▶ **RESTAURANT**  
**LAVAGE** à l'éponge de France

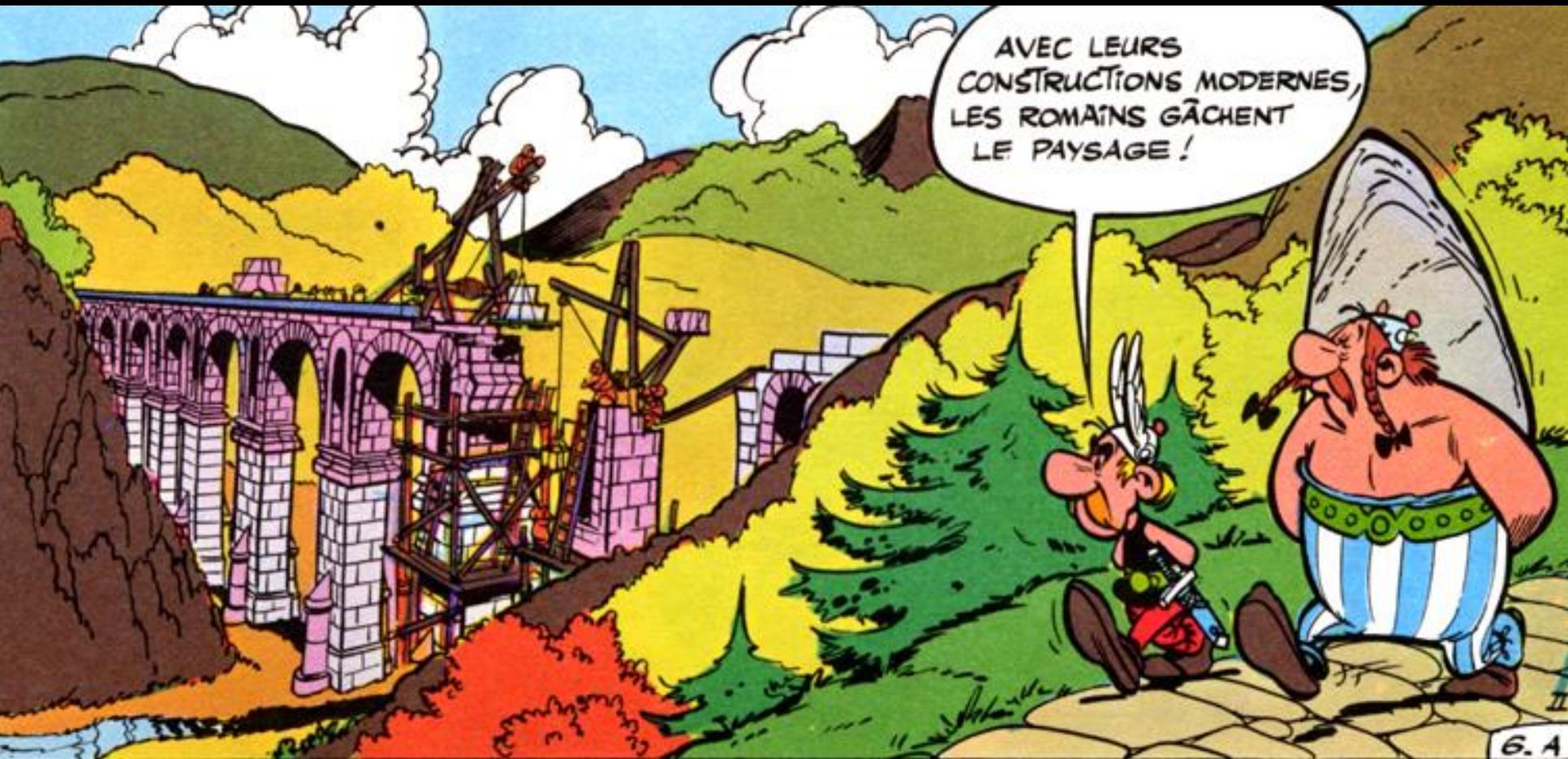
**TOTAL**

98	99
95	99
Super	99
Speciale	95

**TOTAL**

**SudAuto Service**

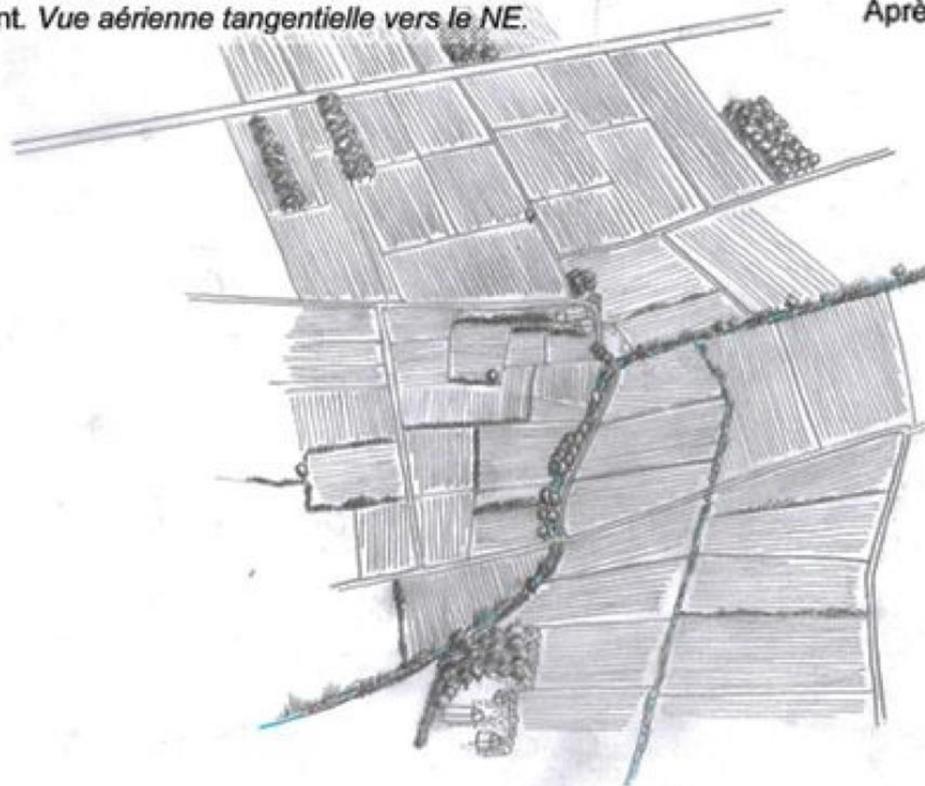
REPARATION  
TECHNIQUE  
ENTRETIEN



AVEC LEURS  
CONSTRUCTIONS MODERNES,  
LES ROMAINS GÂCHENT  
LE PAYSAGE !

**La « partie de territoire »** : ici, la géométrie du parcellaire dans la commune de Rochegude en Vaucluse. La centrale photovoltaïque s'inscrit dans le sens des lignes directrices qui ordonnent ce paysage, lignes orientées par la loi de la gravitation universelle qui conduit le sens des fossés qui drainent l'eau du terroir. Le paysage, dans sa géométrie physique, a un sens et le projet, ici, s'y inscrit

*Avant. Vue aérienne tangentielle vers le NE.*



*Après. Vue aérienne tangentielle vers le NE.*

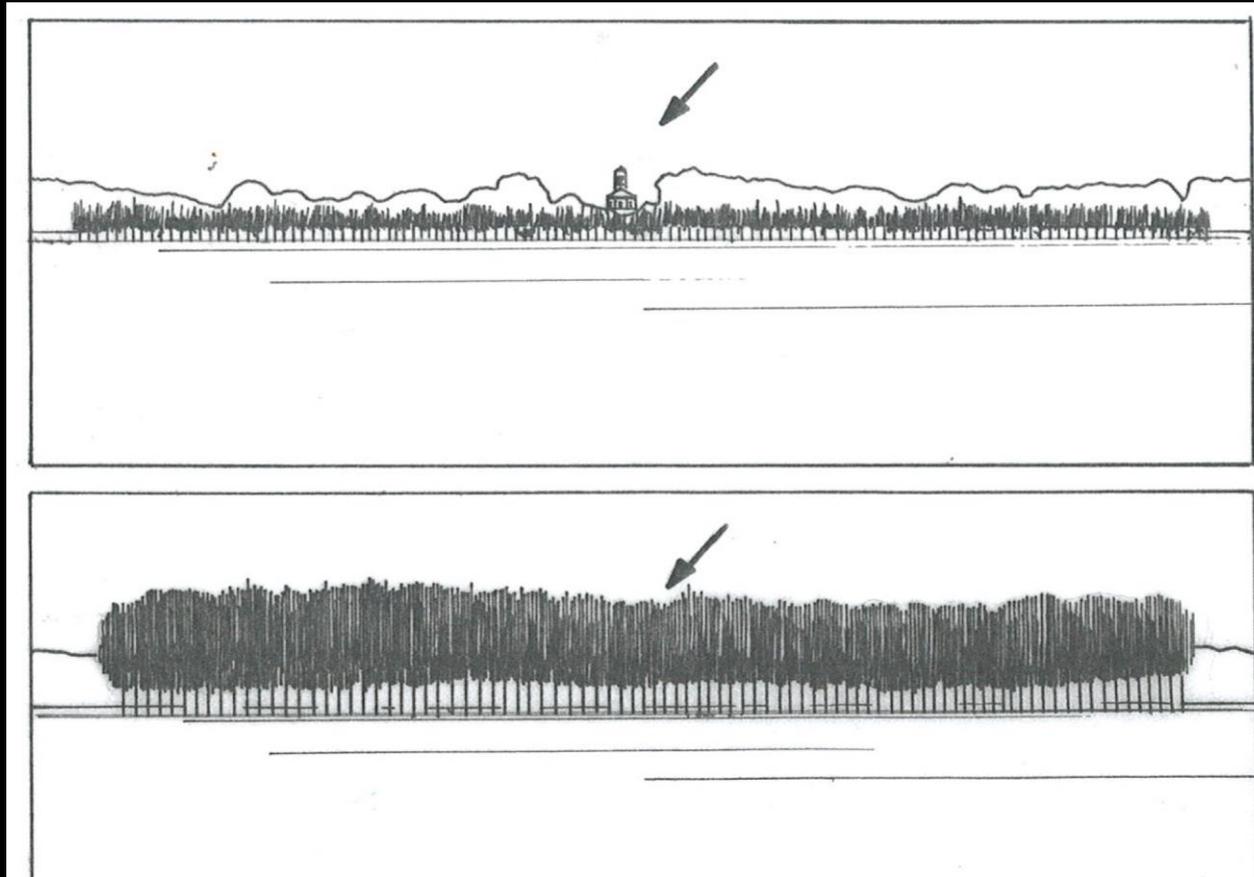


La notion de projet : poser des équipements au grès des opportunités, sans mise en relation avec la forme et les proportions du support, sans règle d'harmonie entre les différents objets et implantations créent de la confusion dans un paysage de toitures ordonné par la matière, l'orientation et la pente (image 1).

Proposer une règle d'implantation commune qui conserve un dialogue formel entre toutes les toitures du village (image 2), redonne à percevoir l'unité d'ensemble que savent offrir les compositions involontaires des savoirs faires partagés de l'architecture vernaculaire .



La perception sensible (« *telles que perçue* ») est la deuxième dimension de la notion de paysage. Voir ou ne pas voir quelque chose, suivant que l'on aime ou que l'on n'aime pas cette chose, rend heureux ou indispose. Percevoir depuis un même point de vue, deux objets envoyant deux messages contradictoires (une tour du moyen âge protégée en tant que patrimoine commun et une éolienne par exemple) peut nuire à la cohérence d'un panorama et du plaisir que l'on éprouve à l'embrasser. Être coupés visuellement, comme ici à ... , du clocher du village par le rideau opaque d'une production de biomasse par un végétal trop élancé fait « perdre ses repères » et le paysage en perd son sens.





La troisième dimension du paysage :  
« *telles que perçus par les populations* ».  
Cela concerne la représentation que l'on se fait des choses. Ici, à Fécamp, les éoliennes implantées sur le plateau sont visibles depuis le fond de la vallée où s'est implantée la ville et son po. Loin de témoigner d'une souffrance les cartes postales de la ville affichent avec fierté ces icônes d'une modernité en marche

